

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ВГ. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Кафедра русской и зарубежной филологии**

**М. Ю. БЕЛЯЕВА**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА**

**Методические материалы к изучению дисциплины  
для студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлениям:  
44.03.05 Педагогическое образование  
(профили подготовки – История, Обществознание)  
очной формы обучения**

Славянск-на-Кубани  
Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
2018

**ББК 80.7**  
**П 24**

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии  
филиала Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 10 от 21 июня 2018 г.

***Рецензент:***

кандидат филологических наук, доцент

***Е. В. Литус***

**Беляева, М. Ю.**

**П 24** **Педагогическая риторика:** Методические материалы к изучению дисциплины для студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлениям: 44.03.05 Педагогическое образование (профили подготовки – История, Обществознание) очной формы обучения / М. Ю. Беляева.  
– Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 34 с. 1 экз.

Методические материалы по дисциплине «Педагогическая риторика» составлены в соответствии с ФГОС высшего образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат задания к практическим занятиям, вопросы для подготовки к зачету. Дан перечень основной и дополнительной литературы.

Издание адресовано студентам 2-го курса бакалавриата, обучающимся по направлениям: 44.03.05 Педагогическое образование (профили подготовки – История, Обществознание) очной формы обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 80.7

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1.1 Цель освоения дисциплины .....   | 4  |
| 1.2 Задачи дисциплины .....  | 4  |
| 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 4  |
| 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... | 5  |
| 2 Структура и содержание дисциплины .....  | 7  |
| 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ (с двумя профилями подготовки) .....  | 7  |
| 2.2 Структура дисциплины .....   | 8  |
| 3 Задания для практических работ .....   | 9  |
| Практическое занятие № 1. Из истории изучения риторики .....   | 9  |
| Практическое занятие № 2. Общение и коммуникация .....   | 9  |
| Практическое занятие № 3. Невербальные средства общения .....  | 10 |
| Практическое занятие № 4. Коммуникативная ситуация, ее составляющие .....  | 10 |
| Практическое занятие № 5. Процесс чтения и воспроизведение прочитанного .....  | 11 |
| Практическое занятие № 6. Специфика продуктивных видов речевой деятельности .....  | 12 |
| Практическое занятие № 7. Процесс слушания как вид речевой деятельности .....  | 13 |
| Практическое занятие № 8. Текст как продукт речевой деятельности .....   | 14 |
| Практическое занятие № 9. Устная форма речевой коммуникации. Техника речи .....  | 15 |
| Практическое занятие № 10. Процесс речеобразования. Дикция. Голос .....  | 16 |
| Практическое занятие № 11. Коммуникативные качества речи .....   | 18 |
| Практическое занятие № 12. Взаимодействие коммуникативных качеств речи в процессе общения .....  | 19 |
| Практическое занятие № 13. Совершенствование навыков устной и письменной речи .....  | 20 |
| Практическое занятие № 14. Межличностное речевое взаимодействие .....  | 21 |
| Практическое занятие № 15. Ситуации беседы. Типы бесед .....   | 22 |
| Практическое занятие № 16. Устные высказывания профессионального характера .....   | 23 |
| Практическое занятие № 17. Объяснительный монолог как речевой жанр .....   | 24 |
| Практическое занятие № 18. Функции и разновидности аргументирующей речи .....  | 25 |
| Практическое занятие № 19. Основы полемического мастерства .....   | 26 |
| Практическое занятие № 20. Письменная речь .....   | 27 |
| Практическое занятие № 21. Письменные жанры делового общения .....   | 28 |
| 4 Вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачета) .....   | 28 |
| 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....   | 30 |
| 5.1 Основная литература .....  | 30 |
| 5.2 Дополнительная литература .....  | 31 |
| 5.3 Периодические издания .....  | 32 |
| 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....                              | 32 |

## **1.1 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Педагогическая риторика» является формирование основ профессиональной этики и речевой культуры, освоение различных видов речевой деятельности, умения квалифицированно вести беседу с обучаемыми; усвоив основы речевого мастерства.

## **1.2 ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Педагогическая риторика» направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-5 – владением основами профессиональной этики и речевой культуры; ОК-4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- обогатить знания об основных нормах современного русского литературного языка в бытовой и деловой сферах общения;
- познакомить с основами знаний о речи и общении, видах общения, речевой деятельности, качествами речи; в области общей русской и педагогической риторики;
- научить навыкам самоанализа речи, анализа речи учащихся с риторических позиций;
- научить будущих учителей эффективно владеть речевым аппаратом, пользоваться суперсегментными единицами речи для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- помочь овладеть различными видами речевой деятельности, умением квалифицированно вести беседу с обучаемыми; усвоить основы речевого мастерства в профессионально значимых риторических ситуациях;
- подготовить к созданию профессионально значимых речевых произведений по законам профессиональной этики и речевой культуры.

## **1.3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Педагогическая риторика» относится к числу базовых блока 1. «Педагогическая риторика» занимает важное место в системе курсов гуманитарного, социального, экономического образования.

Для освоения курса используются знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Профессиональная этика», «Педагогика», «Иностранный язык», прохождению педагогических практик.

Знание терминов и понятий риторики необходимо при изучении теоретических курсов. Приобретенные ими знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению учебных педагогических практик.

#### **1.4 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Изучение дисциплины «Педагогическая риторика» направлено на формирование у студентов следующих компетенций: ОПК-5 – владением основами профессиональной этики и речевой культуры; ОК-4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

| № п. п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)              | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны  |  |   |
|---------|--------------------|--|--|--|---|
|         |                    |  | знать  | уметь  | владеть   |
| 1       | ОПК-5 – владением  | основами профессиональной этики и речевой культуры | <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику функций языка;</li> <li>– национальную специфику речевого этикета и невербальной коммуникации;</li> <li>– суть, правила и нормы общения;</li> <li>– этические нормы речевой профессиональной культуры.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать этику устной речи и аудирования;</li> <li>– применять на практике правила делового и педагогического этикета</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом (речевыми формулами приветствия, просьбы, благодарности; формулами обращения);</li> <li>– культурой устного делового общения;</li> <li>– культурой педагогического общения</li> </ul> |

| № п. п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)   | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны  |  |   |
|---------|--------------------|---|--|--|---|
|         |                    |   | знать  | уметь  | владеть   |
| 2       | ОК-4               | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | – специфике говорения и аудирования, в т.ч. педагогического; – о тексте устной и письменной речи как единице общения, о требованиях к его созданию с учетом ситуации общения; – об алгоритме подготовки к публичному выступлению – об особенностях речевых ситуаций профессионального общения; – о приемах речевого поведения учителя; – жанрах педагогического общения. | – выбирать тему (цель речи) и определять основное содержание будущего выступления; – работать над композицией публичного выступления: – отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса; – нести ответственность за результаты своих действий; – организовать студентов для овладения ими опытом взаимодействия при решении предлагаемых риторических задач. | – коммуникативно-речевыми умениями; – умением применять полученные знания и умения в постоянно меняющихся условиях и различных коммуникативных ситуациях; – способностью искать и находить наиболее адекватное решение многочисленных профессиональных задач; – знанием о речевом идеале как компоненте культуры и педагогики; – навыками подготовки конспектом выступления; – способами словесного оформления публичного выступления |

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Таблица 1 – Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

| Вид учебной работы   |  | Всего часов | Часы 3 семестр |
|--|--|-------------|----------------|
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>   |  | <b>50,2</b> | <b>50,2</b>    |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>   |  | <b>46</b>   | <b>46</b>      |
| Занятия лекционного типа   |  | 4           | 4              |
| Лабораторные занятия   |  | 42          | 42             |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)   |  | 50          | 50             |
| <b>Иная контактная работа:</b>   |  | <b>0,2</b>  | <b>0,2</b>     |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)  |  | 2           | 2              |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>  |  | <b>57,8</b> | <b>57,8</b>    |
| Курсовая работа  |  | -           | -              |
| Проработка учебного (теоретического) материала к устному ответу                                    |  | 18          | 18             |
| Подготовка к практическим заданиям   |  | 18          | 18             |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций, аннотация, конспектирование) |  | 16,8        | 16,8           |
| Подготовка к текущему контролю   |  | 3           | 3              |
| <b>Контроль: зачет 3 семестр</b>   |  |             |                |
| Подготовка к зачету  |  | 2           | 2              |
| <b>Общая<br/>трудоёмкость</b>  | <b>час.</b>                              | <b>108</b>  | <b>108</b>     |
|  | <b>в том числе контактная<br/>работа</b> | <b>50,2</b> | <b>50,2</b>    |
|  | <b>зач. ед.</b>                          | <b>3</b>    | <b>3</b>       |

## 2.2 Структура дисциплины

### Разделы дисциплины, изучаемые в 3-м семестре

Таблица 2 – Разделы дисциплины

| №                | Наименование разделов   | Всего        | Количество часов  |           |          |                      |
|------------------|---|--------------|-------------------|-----------|----------|----------------------|
|                  |   |              | Аудиторная работа |           |          | Внеаудиторная работа |
|                  |   |              | ЛК                | ПЗ        | ЛР       | СР                   |
| 1                | 2   | 3            | 4                 | 5         | 6        | 8                    |
| <b>3 семестр</b> |   |              |                   |           |          |                      |
| 1                | Педагогическая риторика как наука                               | 26           | 2                 | 8         | --       | 16                   |
| 2                | Роль общения в социальной практике                              | 6            | 2                 |           |          | 4                    |
| 3                | Речевая деятельность учителя. Виды речевой деятельности учителя | 34           | -                 | 18        | -        | 16                   |
| 4                | Профессионально значимые для учителя речевые жанры              | 33,8         | -                 | 16        | -        | 16,8                 |
|                  | Подготовка к текущему контролю                                  | 5            | -                 |           | -        | 5                    |
|                  | <b>Итого по дисциплине</b>                                      | <b>104,8</b> | <b>4</b>          | <b>42</b> | <b>-</b> | <b>57,8</b>          |

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа .



### 3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

#### **Проверяемые компетенции: ОПК-5, ОК-4.**

Предусматривается выполнение 4 час. лекционных и 42 час. практических занятий.

#### **Практическое занятие № 1. Из истории изучения риторики**

1. Подготовьте тексты об основных деятелях риторики в Древней Греции (а), в дореволюционной России (б).

2. Проиллюстрируйте примерами следующие положения: В Древней Греции разрабатываются приемы политического и художественного красноречия. А именно: умение убедительно излагать свою речь, остроумно отвечать на вопросы, говорить без подготовки (используя пункты выступления предыдущего оппонента), спорить против очевидности, сбивать и путать противника в споре. Одна за другой начали возникать школы красноречия.

3. Вставьте пропущенные данные: Сократ, сын каменотёса Софрониска и повитухи Филареты, обладал довольно... внешностью: выпученные глаза, приплюснутый нос. Предпочитает ходить в плаще, но без ... зимой и летом. Этот человек выглядит одновременно как ...мудрец и как .... Человек, которому угрожает смерть из-за... Солон родился в городе ... в ...году. Должен был, как отец, продолжать работу ..., однако всю жизнь провел в беседах. Для него ... была образом жизни. Сократа обвинили в том, что он не ... богов и развращает молодежь своими спорами о ...

4. Какие приемы работы над своей дикцией использовал Демосфен?

5. Учитель истории Мельников в фильме «Доживем до понедельника» обращается к ребятам: – Предлагаю «не удлинять плохое», как говорили древние. Не слишком это порядочно – сводить счеты с женщиной, у которой сдали нервы. А? – Илья Семенович оглядел их всех еще раз и повернулся, чтобы уйти восвояси: аргументы он исчерпал, а если они не сработали, сцена становилась глупой.

Какие еще классические фразы вам известны? Справьтесь со словарями фразеологизмов и крылатых слов.

6. Выпишите отрывки речей известных раторов России (А. Ф. Кони, Ф. Н. Плевако и др.). Укажите речевые особенности данных текстов.

#### **Практическое занятие № 2. Общение и коммуникация**

1. Объясните значения слов «общение» и «коммуникация»; укажите, в чем состоит их сходство и различие. Прокомментируйте каждое из определений.

2. Определите тональность (может быть официальной, нейтральной, фамильярной, торжественной и т. д. и обычно диктуется задачами и условиями общения) и условия выбора средств фатического общения.

3. Смоделируйте общение в следующих ситуациях: обсуждение служебного вопроса; обсуждение вопроса посещаемости занятий студента с деканом.

4. Приведите примеры разных стилей общения: ритуального, манипулятивного, гуманистического.

### **Практическое занятие № 3. Невербальные средства общения**

1. Подготовьтесь к ролевой игре: Роль языка внешнего вида в речи (групповые задания).

2. Смоделируйте различные ситуации, которые могут возникать в ходе учебного процесса (примеры: разговор учителя со школьником, посвященный его неудовлетворительной учебе или нарушениям дисциплины; поведение учащихся на уроке во время объяснения нового материала *и др.*). Опишите ситуацию общения, невербальное поведение участников общения.

3. Ответьте невербально на фразы собеседника: *Я очень хорошо к вам отношусь; Я вас понимаю* взглядом, мимикой лица, жестом передайте следующие стремления и состояния: скромность, кротость, удивление, стремление уйти от разговора, наивность, недоверие, возмущение, гнев, благодарность, восхищение, дружеское расположение, подозрительность.

### **Практическое занятие № 4. Коммуникативная ситуация, ее составляющие**

1. Прочитайте басню И.А. Крылова «Ворона и лисица». Какое правило речевого воздействия эффективно использует Лиса? Какие приемы речевого воздействия она применила? Назовите их. Какие цели достигла Лиса? Было ли общение эффективным?

2. Составьте диалоги «просьба – отказ»: один обращается с просьбой, второй отказывает.

Вот варианты возможных просьб. Придумайте дополнительные просьбы сами– Дай мне на неделю эту книгу (а она библиотечная, она вам самому нужна).

– Приходи ко мне на день рождения (а вы уже приглашены в другое место).

– Дай мне на воскресенье свой велосипед поехать за город (просящий – неаккуратный человек, может сломать велосипед, не вернуть вовремя и т. д.).

3. Прорепетируйте отказ с использованием самых вежливых формул с такой интонацией, с какой вы бы отказали другу, которого не хотите обидеть.

4. Дополните свой отказ мотивировкой отказа (например, у меня сейчас совсем нет времени, я готовлюсь к экзамену; у меня нет этой книги, я ее сам брал в библиотеке и т. д.)

5. Вспомните случай из жизни, когда вам удалось получить согласие на казалось бы самую невыполнимую просьбу. Почему это удалось? Подготовьте рассказ об этом случае.

### **Практическое занятие № 5. Процесс чтения и воспроизведение прочитанного**

1. Ознакомьтесь с текстом югославского писателя «Перед экзаменами». Какую информацию педагогического характера можно почерпнуть из текста? Перед летними каникулами у нас, учеников гимназии, оставалось мало времени для игр. Мы зубрили математику и физику, заучивали запутанные теоремы и законы, вспоминали географию, забытую на футбольных матчах, и учили наизусть даты важных исторических событий. Мы спешили припомнить все, что ещё держалось в наших головах, чтобы исправить двойки и колы, и в то же время уже отдыхали от докучных уроков, школьных звонков и строгих опросов последних дней.

Собирались мы обычно в небольшом парке за гимназией. С книгами на коленях мы сидели на длинных зелёных скамейках и поспешно поглощали знания со страниц растрёпанных учебников.

В июне мы сделались зубрилами. Мы учились в одном классе: Коля Копытко, я, Зденко, Любиша, толстый Жунич и Еня. Около нас всегда вертелся Бачко, хотя он был на целых два класса моложе. Сейчас Бачко сидел с нами просто так, за компанию, он ничего не учил, а просто слушал нас. Этого ему, кажется, было вполне достаточно. Он и в школе так делал: внимательно слушал учителей на уроках, и всё обходилось прекрасно, хотя Бачко никогда и книги в руки не брал.

В парке шелестели широкие листья цветущих каштанов, и томительно гудели рои комаров. Сладко пахло клевером, внизу шумела река – всё так и манило поиграть, а нам приходилось зубрить. ... Занимались мы много и всё время придирчиво проверяли друг друга. При этом мы старательно подражали учителям, и всё было как на настоящем экзамене.

- Ну, Хаджич, упрямая голова! – вызывает Коля Еню. – Скажи мне, где находятся Мальдивские, Лаккадиевские, Андаманские и Никобарские острова?

Еня вскакивает со скамейки, листает атлас и изумлённо таращит глаза. Копытко хмурит брови, смотрит исподлобья и рычит:

- Ну, Хаджич, осёл ты этакий, что рот разинул?

- Простите, - бормочет Еня, - извините, я смутился...

- Получай кол! – гремит Коля и потряхивает косматой головой точно так же, как это делает наш географ.

Затем Коля принимается за остальных:

- Жунич!

- Здесь!

- Скажи мне, как называется главный город Коста-Рики?

Толстый Жунич начинает кусать губы, стараясь вспомнить столицу Коста-Рики, а Коля продолжает опрос:

- Любиша!

- Здесь!

- Покажи, куда впадают реки Обь, Енисей и Лена!

Любиша неуверенно водит пальцем по карте в том месте, где зелёным обозначены бескрайние просторы Сибири, а Коля вперяет в меня свой неумолимый взгляд. Меня начинает пробирать дрожь, будто я и вправду на самом настоящем экзамене.

Я вскакиваю со скамейки как ужаленный:

- Слушаю!

- А ну-ка, расскажи мне, как изрезана береговая линия Африки.

Мне везёт на вопросы. И сейчас я вспомнил первый рассказ учителя о чёрном континенте. По нему я часто путешествовал в воображении – то с караваном верблюдов, то в составе экспедиции, которая охотится на тигров или на крокодилов. Поэтому я улыбнулся нахмуренному Коле и зачастил как из пулемёта, почти дословно повторяя слова нашего строгого и немного странного учителя географии:

- У Африки не такая изрезанная, не такая изломанная, не такая иссечённая, береговая линия, как береговая линия Европы...

- Хорошо, садись, - слышу я Колин голос.

Теперь на очереди история. Коля хороший географ, но историк он никудышный. И поэтому Еня, который только что схватил у Коли двойку, может отыгаться, – ведь историю он знает на зубок! На этот раз спрашивает Еня, а Коля дрожит на скамейке.

- Копытко! – раздаётся грозный голос Ени.

2. Подготовьте сообщение на одну из тем «Роль чтения в профессиональной деятельности учителя», «Какие тексты и с какой целью создает учитель?».

### **Практическое занятие № 6. Специфика продуктивных видов речевой деятельности**

1. Представьте себе, что вам следует оценить ученический ответ по русскому языку. Как вы считаете, ответ был спонтанным или подготовленным заранее? Почему вы так полагаете? Назовите характерные признаки устной речи в ответе ученика. О чем свидетельствует каждая из названных вами особенностей? Каково коммуникативное намерение говорящего? Реализовано ли оно? Докажите. Как бы вы оценили данный ответ?

Подлежащее...ой! ... в предложении есть подлежащее и дополнение. Подлежащее в отличие...ой! ... подлежащее – это главный член предложения, отвечает на вопросы... отвечает на вопросы кто? и что?, выражается существительным в именительном падеже...существительным или местоимением в именительном падеже ... и обозначает предмет.

Например... «наступила осень». «Осень» – это подлежащее, главный член предложения, отвечающий на вопрос что?, выражается существительным в именительном падеже, обозначает предмет-дополнение в отличие от... этого... подлежащего – не главный ...ой! ... второстепенный член предложения, отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает... выражается существительным или местоимением в косвенных падежах и обозначает... так же, как и подлежащее, обозначает предмет. «Ветер открыл окно». «Окно»... В этом предложении дополнение – «окно»... Это второстепенный член предложения, отвечает на вопрос... открыл что? – окно и выражается существительным ... в винительном падеже и обозначает предмет.

2. Проанализируйте фрагмент урока русского языка. В ходе проверки домашнего задания ученик поставил под сомнение правильность ответа одноклассника и обратился с вопросом к учителю. Какая задача стояла перед учителем в данной учебно-речевой ситуации? Справился ли с ней учитель? Как бы вы поступили, если бы оказались на месте молодого педагога?

Ученик. А я считаю, что слово не «преуменьшить», а «приуменьшить»... Это неполное действие.

Учитель. Почему? Где это слово? (Задумавшись, произносит медленно). Преуменьшить... Ну, здесь на самом деле... Преуменьшить... Ты думаешь, что это неполное действие? (Ропот в классе, возгласы с мест: «Ты что?») Нет, пожалуй. Скорее всего, это значение, близкое к слову «очень». Ты не на часть уменьшаешь, а очень уменьшил. Поэтому в этом значении мы употребляем приставку «пре». Так. Все ясно?

3. Подготовьте вопросы для интервью с кем-либо из интересных лиц, окружающих вас.

4. Составьте два варианта небольшого текста на тему «Как я провел выходной день»: письменный (заметка в газету, письмо, рассказ) и устный (ответ на вопрос по телефону, устный рассказ в кругу семьи).

## **Практическое занятие №7. Процесс слушания как вид речевой деятельности**

1. Проверьте свои умения, связанные с чтением и осмыслением прочитанного. Попробуйте свести содержание любого произведения к «ядерной формуле» в виде одного произведения. Поразмышляйте над тем, что у вас получилось.

2. Проанализируйте любой (самостоятельно выбранный) текст: прочтите начальные фразы каждого абзаца и определите роль начальных фраз в процессе восприятия и понимания письменного текста.

3. Прочтите и проанализируйте одну из самых ярких сцен комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» – встреча Городничего с лжеревизором. Проанализируйте диалог Хлестакова и Городничего. Слушают ли герои друг друга? Если нет, то почему?

4. Игра «Снежный ком». Участвуют 5–7 рассказчиков, ведущий, жюри. Один из студентов начинает рассказывать какую-нибудь историю (он произносит одно-два предложения), и добавляет свое, третий рассказчик повторяет то, что сказали оба, и продолжает рассказ и т. д. выигрывает тот, кто точнее повторит сказанное другими, интереснее продолжит начатый рассказ.

### **Практическое занятие № 8. Текст как продукт речевой деятельности**

1. Проанализируйте два школьных сочинения. Соответствуют ли они требованиям, предъявляемым к текстам? Обоснуйте свою точку зрения.

Осень. Вот и пришла осень. Дни стали короче, а ночи длиннее. Деревья оголились. Перелетные птицы улетели на юг. Скоро станет совсем холодно, и наступит зима.

Первый снег. Сегодня пошел первый снег. Он был еще так мал и слаб, что когда падал на землю, таял. Плавно, неторопливо летят первые снежные хлопья. Пройдет время, и они закроют землю мягким белым покрывалом.

2. Подготовьте устный рассказ на тему «Интересный случай на улице», используя варианты концовок, данные ниже. Продолжительность 2–3 мин.

Начало рассказа: Недавно я стал свидетелем одного интересного случая на улице...

1. Чего только не увидишь на улице! 2. Никогда не знаешь, чего ожидать от маленьких собачек! 3. Теперь всегда буду переходить улицу только по переходу! 4. И я сделал вывод: лучше ходить пешком, чем ездить на машине! 5. Вывод: наши машины лучше иномарок. 6. Лучше, наверное, не вмешиваться в чужие дела. 7. Наверное, действительно, лучше на улице не знакомиться. 8. Я сделал вывод: уж если покупать машину, так иномарку. 9. Теперь больше никогда не буду переводить старушек через дорогу. 10. Таким образом, лучше всегда переходить дорогу по переходу

3. Составьте небольшой рассказ о следующих событиях (якобы произошедших с вами недавно); объясните, почему именно с вами произошло это событие.

Вам пришлось выступить в качестве переводчика приехавшей в ваш город зарубежной эстрадной звезды. 2. Вам пришлось провести занятие по физкультуре в вашей группе вместо преподавателя. 3. Вам пришлось играть в настольный теннис за сборную факультета, хотя вы шахматист. 4. Вас

попросили взять для городской газеты интервью у укротителя тигров, выступающего в вашем цирке. 5. Вас попросили выступить в качестве ведущего на городском вечере, посвященном Дню пожилых людей. 6. Вам пришлось в метель ехать на занятия вместе с группой спецназа в боевой машине пехоты. 7. В выходные дни вам пришлось осваивать игру в бейсбол. 8. Вы оказались на телевидении участником ток-шоу «Не хочу учиться, хочу жениться».

4. Определите стиль данного ниже текста. Какими языковыми средствами выражена авторская оценка событий в следующем фрагменте газетной статьи?

Неожиданный дипломатический реверанс американцев в сторону арабов, с подтверждением формулы «независимого палестинского государства» связан с подготовкой массивной агрессии против Ирака, сообщают из Бейрута. Вашингтон надеялся, что после этого «хорошие арабы» в лице Саудовской Аравии, Бахрейна, Египта и Иордании смогут, «не теряя лица», стать членами антииракской коалиции. Однако уже состоявшийся отказ Египта, Сирии и Турции присоединиться к этой аванюре может вызвать очередную «перемену курса» США на Ближнем Востоке.

### **Практическое занятие № 9. Устная форма речевой коммуникации. Техника речи**

1. Прочитайте следующие скороговорки и поговорки, работая над дикцией – чётким и ясным произношением звуков.

1. Купи кипу пик. 2. От топота копыт пыль по полю летит. 3. На дворе трава, на траве дрова. 4. Раз дрова, два дрова, три дрова, четыре дрова. 5. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои. 6. Сшит колпак не по колпаковски, надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать. 7. Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп. 8. Во мраке раки шумят в драке. 9. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. 10. На горе Арарат растет крупный виноград. 11. Маланья-болтунья молоко болтала, да не выболтала. 12. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствоваланерасчувствовавшегосяВавилу. 13. На семеро саней по семеро в сани уселись сами. 14. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши. 15 Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплотше нашли по два гроша.

2. Игра «Придумай себе биографию». Каждый участник получает карточку, на которой написано, чью биографию он должен придумать. Например: «Ты – известный пират XVII в.». «Ты – космонавт, побывавший на Марсе», «Ты – русский миллионер», «Ты – голливудский актер-супермен» и

др.. Задание – придумать биографию своему герою (Задание взято из книги: Стернин, И. А. Практическая риторика: учебное пособие для студентов вузов /И. А. Стернин. – 7-е изд., стер. – М. : Академия, 2012).

3. «Озвучьте» подготовленный текст, представив, что вы рассказываете его в большой аудитории (следует обратить внимание на то, что текст должен быть произнесен выразительно, с соответствующими интонациями).

4. Согласны ли вы со следующими утверждениями. Выскажите свое мнение, обоснуйте его.

1) Каждый педагог знает: только тогда он может утверждать, что то, что он преподает, когда ему ясно – когда он может словами рассказать об этом своим ученикам. Не случайно древние римляне говорили: *Docendodiscimus*» («Обучая, учимся»).

2) Общение для человека – его «среда обитания». Без общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, развитие интеллекта.

5. Представьте себе, что вы должны продиктовать учащимся старшего класса текст, который они должны записать под диктовку (фрагмент). Связаны ли между собой по значению слова «дикция» и «диктант»? Продиктуйте текст, выбрав оптимальный темп речи.

6. Представьте себе, что вы проводите словарный диктант. Прочитайте слова, соблюдая оптимальный темп речи и правильно ставя ударения. (Проверьте себя по орфоэпическому словарю русского языка).

Средства, инженера (инженеры), свекла, искра, красивее, приговор, завидно, лиловее, досуг, шофер, яслей, ненависть, баловать; договор, позвонит, сметливый, офицера (офицеры), обыденный, библиотека, оптовый, приняли, плыла, магазин, добыча, брала, сливовый, агент, арбуз, документ, изредка, квартал, крапива, медикамент, ремень, статуя, начал, окон, боязнь.

## **Практическое занятие № 10. Процесс речеобразования. Дикция. Голос**

1. Ознакомьтесь с приведенным ниже фрагментом текста, в котором дается характеристика учебно-педагогического диалога. Чем подобный диалог сходен с диалогами, в которые большинство людей вступает в процессе своей повседневной жизнедеятельности (в бытовой сфере)? В чем состоит их различие?

В основе педагогической деятельности лежит коммуникативная деятельность, которая осуществляется только в форы речевых жанров, обычно в форме диалога или монолога. При этом диалог рассматривается современными лингвистами как сложное, многоаспектное динамическое явление, которое можно представить в широком и узком понимании. В широком понимании диалог это конкретное воплощение языка, сфер проявления речевой деятельности человека, сама форма существования языка, наконец, форма речевого общения.



Узкое понимание диалога связывается с непосредственным речевым общением двух или более лиц в конкретной ситуации жизнедеятельности.

Диалогическая речь определяется как «форма (тип) речи, состоящая из обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие, активизирующее роль адресата в речевой деятельности адресанта» (Словарь лингвистических терминов).

Н. Д. Арутюнова отмечает, что «диалог – речевое произведение, в котором двое говорящих как бы создают одну мысль» и «...поскольку содержательная сторона, выявляющаяся в диалоге, и расчленена между собеседниками и одновременно объединена предметом разговора, то диалог представляет собой речевое произведение, которое складывается из отдельных высказываний его участников, так что каждое высказывание является этапом на пути к достижению конечной цели, а потому обретает свое место в развертывании смыслового целого. Это позволяет рассматривать диалог как особого рода коллективное речевое произведение, обладающее в соответствии со сферой, тематикой и ситуацией своей ... спецификой».

Педагогический диалог целесообразно рассматривать как типизированное речевое построение, модель, отражающую специфические условия и цели общения учителя и учащихся на уроке, как жанр педагогического общения, для создания которого необходимо знание: совокупности экстралингвистических факторов, типичных структурно-смысловых частей диалогического текста, специфики речевой организации педагогического диалога в различных ситуациях урока.

2. Назовите причины низкого уровня коммуникабельности. Какие из этих причин мешают лично вам свободно общаться? Легко ли вы вступаете в диалоги с незнакомыми людьми? Определите свой собственный уровень общительности в различных ситуациях. Что влияет на него, от чего он зависит?

3. Согласны ли вы с мнением некоторых исследователей, которые видят причины низкого уровня коммуникабельности учащихся: а) в дефиците общения с матерью в детстве; б) в подавлении сильной коммуникативной группой (двор, класс, семья). Аргументируйте свою точку зрения.

4. Каким вы представляете себе идеального коммуникабельного (общительного) человека на работе, дома (в семье), на отдыхе и т. д. Создайте связный текст на тему «Идеальный коммуникабельный человек» (5–8 предложений) (групповое задание). Зачитайте текст и попробуйте повторить его устно (не заглядывая в записи). В чем вы видите отличие письменной и устной речи в данном конкретном случае?

5. Представьте себе следующую ситуацию. Вы – учитель, который дал школьникам домашнее задание: подготовить подробный пересказ фрагмента художественного текста. Один из школьников вместо того, чтобы подготовить пересказ, выучил текст наизусть. Что бы скажете такому школьнику после того, как позвучит его ответ? Как оцените успешность выполнения им задания?

## Практическое занятие № 11. Коммуникативные качества речи

1. Определите характер нарушения норм русского литературного языка в следующих просторечных выражениях.

Образец: Вылазь с транвая. В предложении нарушены орфоэпические нормы русского языка (произношение слова «трамвай»); грамматические нормы: неправильно образована форма повелительного наклонения от глагола «вылезать» (в данном случае уместнее употребить глагол «выходить»); предлог «с» употреблен вместо предлога «из».

1. Олег только с армии пришел, подрался, теперь он на зоне. 2. Мы обменялись и решили принять решение. 3. Завсегда через э[н]тот транспорт опаздываешь. 4. Обождите, не ложите записки на стол, сначала определимся. 5. Я нехорошо чувствую. 6. Матеря жалуются, как начался год – делов с дитями не переделать. 7. Ваня красивее Коли. 8. Этот проект более лучше, о чем я ниже обращаю внимание. 9. Хочу ознакомить товарищей о поступивших предложениях. 10. Мы обговорили и решили принять. 11. Уплатите двадцать рублей за курей. 12. Такого преце[н']дента еще не было. 13. Без прениев мы не обойдемся. 14. Ляжь и не вылазь, пока не скажу. 15. Сходи в магазин, купи пару чулков и пару носок.

2. Каковы причины появления синтаксических ошибок в следующих примерах? Исправьте предложения. Отметьте случаи, где нарушение порядка слов ведет к появлению ошибочной смысловой связи слов или ошибочному смысловому разъединению слов.

1. Рассказ будет неоконченным, не упомянув о дорожном происшествии. 2. Придя с работы, дом встретит тебя теплом и запахом пирогов. 3. Мы читали описание фашистских зверств Ильи Эренбурга. 4. Затем Сергеев назначается директором, работая в этой должности полгода. 5. Опальный писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы. 6. Чацкий рассказывает о том, как один помещик обменял своих слуг на трех борзых собак, которые не раз спасали ему и жизнь и честь. 7. Прочитав пьесу, передо мной возникли образы персонажей. 8. Стоя у двери, мне был слышен весь их разговор. 9. Приехав в Париж, его пригласили в посольство. 10. Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески. 11. Подпольная организация боролась за свое освобождение, за свою родную Украину от немецко-фашистских захватчиков. 12. Будучи проездом в Москве, известного профессора пригласили прочитать лекцию. 13. На Земле с удивлением можно увидеть жизнь, какой она была в каменном веке. 14. Устав после занятий, мне не читалось. 15. Не надо смотреть на того, с кем общаетесь рукопожатием, мрачно.

3. Разграничьте лексические, фонетические, морфологические, синтаксические диалектизмы, т. е. слова и грамматические формы, встречающиеся в диалекте, и просторечные слова и обороты.

Ржать (в знач. «смеяться»); воцупком (ощупью); вытурить (выгнать); посиденочка (табуретка); напыриться (наткнуться); мордовать (бить); рожа; пузо; бригадирить (выполнять обязанности бригадира); склыка (склока); спереть (украсть); бандура (глупый человек); литра; метра; матеря; делов; прибавок; ложить; яблок (яблоко); свякрова; вернуться с армии; тра[н]вай; жизнь; боки; луги; полуклиника; братья; ведры; даси (дашь); нет апельсин; несть (нести); обратить внимание об этом; обождать; прибраться; поехать у дровы; средства.

4. Как создается выразительность «неправильной» речи литературного персонажа (М. Шолохов «Поднятая целина». Речь Нагульнова, деда Щукаря)? (Тексты раздаются на занятии).

5. Прочитайте текст. Квалифицируйте все допущенные в нем ошибки, замените просторечные формы литературными.

Сергей с другом с армии пришел. В Москву обои поехали, так их по дороге экстремисты раздели. Польша сняли, спинжак у Сергея богатый был, больше пятьсот сорока рублей в прошлом годе отдал. Раздели ладно, так еще измордовали всего. Он ихние рожи запомнил, так где ж их найдешь! Только средства зазря истратишь. Сергей с больницы только вчера воротился, чувствует более лучше.

## **Практическое занятие № 12. Взаимодействие коммуникативных качеств речи в процессе общения**

1. Терминологический минимум. Прочитайте определения; попробуйте повторить их, не глядя в текст.

Богатство речи – употребление в речи разнообразных языковых единиц.

Выразительность речи – такие особенности структуры речи, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя.

Правильность речи – соблюдение в речи норм литературного языка.

Точность речи – соответствие содержания речи кругу предметов, которые речью отображаются; соответствие семантики компонентов речи объему и содержанию выражаемых ими понятий.

Уместность речи – такой подбор средств языка, который делает речь отвечающей целям и условиям общения.

Чистота речи – отсутствие в речи нелитературных средств.

2. Исправьте ошибки в следующих словосочетаниях: свободная вакансия; рекомендовать джинсОвую ткань; обнаружить в катАлоге; командировочный прибыл на место; поступить по окончанию курсов; играть значение при выборе результата; решающее пенальти; отзыв на работу; характеристика на сотрудника; около триста участников; более двести договорОв; преодолеть языкОвый барьер; подготовить Экспертное заключение; ходатАйствовать о принятии поправок.

2. Поставьте ударение в словах: звонит, облегчить, квартал, балуешь, начала (глагол.), ходатайство, принудить, налита, эксперт, углубить.

3. Выберите правильный вариант падежной формы:

а) родительный падеж множественного числа: пачка макарон – макарон, рота солдат – солдат, автор мемуар – мемуаров, из ясель – яслей;

б) именительный падеж множественного числа: директора – директора, шоферы – шофера, бухгалтеры – бухгалтера, договоры – договора, аптекари – аптекаря.

5. Выберите правильную форму глагола: полоскает – полощет, мучит – мучает, выздоровит – выздоровеет, махает – машет, удостоивать – удостоивать, упрачивать – упрочивать.

6. Вопросы для коллективного обсуждения:

Какую речь можно считать правильной?

Дайте определение понятия «норма литературного языка».

Какие нормы литературного языка вы знаете? Охарактеризуйте их.

Какая речь называется богатой?

Каковы условия соблюдения точности в речи?

Какие приемы необходимо использовать для приобретения такого качества речи, как точность?

Что такое выразительность речи? От каких условий она зависит?

### **Практическое занятие № 13. Совершенствование навыков устной и письменной речи**

1. Проанализируйте речь ученика:

— Учили?

— Счас-счас.

Маслаченко испуганно глянул в раскрытый учебник и прошёл к доске.

— Ээ, Апеннинский полуостров... ээ... протянулся с севера на юг... ээ... его омывают...

— А вы поближе к теме, так вам будет легче.

Во мне нарастала неприязнь к классу. Седовласые почтенные неучи, в ваши годы некоторые люди становятся академиками.

— Ээ... Апеннинский полуостров... ээ... значит, с севера протянулся...

Урок переходил за середину, а я всё ещё не получил ответа на первый вопрос.

— Маслаченко, признайтесь! Не учили?

Насупленный вид Маслаченко стыдливо говорил: да, Нестор Петрович, виноват, не учил. Виновато зарделись морщинистые щёки. Виновато, скорее даже панически, торчала вата в ушах.

— Маслаченко, что вы наделали? — Я даже застонал. — Вы пустили на ветер десять драгоценных минут!

— Так ведь испугался. Вы так грозно.

— Садитесь. Два! (Садовников Г. Иду к людям (Большая перемена).

2. Обратите внимание на речь педагога. Почему персонаж считал его исключительным педагогом?

Другие педагоги ставили мне двойки, даже не задумываясь над этим. Точно так же не задумываясь, они ставили единицы, а один педагог поставил мне ноль. Когда я спросил его, что это значит, он ответил: «Это значит, что вы — НОЛЬ! Вы ни черта не знаете, а это равносильно тому, что вы сами ни черта не значите, вы не согласны со мной?» — «Послушайте, — сказал я тогда, — какое вы имеете право ставить мне ноль? Такой отметки, насколько мне известно, не существует!» Он улыбнулся мне прямо в лицо и сказал: «Ради исключения, приятель, ради исключения, я делаю для вас исключение!» Он сказал таким тоном, как будто это было приятное исключение. Этим случаем я хочу показать, насколько все педагоги не скупилась ставить мне низкие оценки. Но этот! Нет, это был исключительный педагог!

3. Подтвердите риторическими текстами справедливость утверждений: Публичная речь преподавателя передает информацию слушателям и имеет дидактическую направленность, т.е. одновременно с передачей информации решаются задачи обучения. Этим обусловлены особые требования к отбору, способам организации и изложения информации, к содержанию и форме педагогической речи. Воспитательная направленность речи педагога предполагает особый подход к отбору информации и ее интерпретации.

Речь преподавателя служит образцом, который воспринимает обучаемый и по которому он учится строить свою речь. Часто речь преподавателя для обучаемого является единственным образцом литературной нормы и правильного построения речи вообще. Поэтому особое внимание следует обращать на форму педагогической речи, ее нормативный характер, делать доступной не только для восприятия, но в известной мере и для подражания (здесь не имеется в виду упрощение, примитивизация речи).

## **Практическое занятие № 14. Межличностное речевое взаимодействие**

1. Проанализируйте отрывок из предисловия к книге И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь «Секреты хорошей речи». Какие средства диалогизации речи используют авторы? С какой целью?

Наши правнуки будут судить о современной нам жизни по ее описаниям. Как же донести до них дух и реалии времени? Каким должен быть язык, чтобы наши мысли были восприняты правильно и затронули сердца тех, кто придет в грядущую жизнь через столетия?

В русском языке достаточно красок, чтобы живо изобразить любую картину; его огромный словарный запас позволяет передать самую сложную мысль. Однако умеем ли мы использовать в речи неисчерпаемые, возможности родного языка? Всегда ли мы правильно пользуемся им?

Вряд ли среди читателей этой книги найдутся такие, кто, не задумываясь, утвердительно ответит на эти вопросы. Даже если мы абсолютно грамотны и свободно выражаем свои мысли на правильном литературном языке, мы должны самокритично признать, что наша речь могла бы быть и ярче, и богаче, зная мы секреты истинно хорошего слога. Ведь говорить и писать хорошо – не одно и то же.

Самостоятельно отберите фрагмент из художественного текста, в котором обрисована конфликтная ситуация. Проанализируйте беседу в «конфликтной ситуации» (на материале художественного текста). Попытайтесь определить (если это возможно), какие тактики используют собеседники. Выскажите свое мнение, относительно возможных путей выхода из сложившейся ситуации.

2. Прочитайте текст (фрагмент из рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»). Охарактеризуйте коммуникативные помехи, которые препятствуют налаживанию полноценного общения между друзьями детства. О каких коммуникативных барьерах можно говорить в данном случае?

3. Повторите тему «Невербальные средства общения». Какие невербальные средства указывают на резкое изменение состояния тонкого? Объясните значение каждого невербального сигнала, описанного автором.

– Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею... служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну а ты как? Небось уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый, – Я уже до тайного дослужился. Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, наморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

### **Практическое занятие № 15. Ситуации беседы. Типы бесед**

1. Представьте себе хотя бы некоторые из таких коммуникативных ситуаций.

Ситуация А. Вы впервые приходите в качестве гостя в дом, с хозяевами которого вы едва знакомы. Вас сажают спиной к открытому окну, из которого дует. Вам кажется, что следует закрыть окно.

Ситуация Б. Ваша подруга приготовила к какому-то торжеству пирог. Пирог сильно недосолен. Соли на столе нет. Вы считаете, что соль необходима.

2. Проанализируйте описание светской салонной петербургской беседы начала XIX столетия в романе Л. Толстого «Война и мир» (т.1, ч.1, гл. 2-4). Какие характерные черты светской беседы вы можете отметить?

3. Коллективные задания. Представьте себе, что вы...

1) устроились на работу в школу и заходите в учительскую;

2) впервые заходите в класс, классным руководителем которого вас назначили.

Домыслите ситуацию (с кем, вы встречаетесь в учительской, с детьми какого класса вам предстоит работать и т. п.). Спланируйте свое поведение в первой беседе с незнакомым коллективом. Представьте различные возможные варианты.

4. Коллективное задание. Представьте себе, что вы проходите собеседование при трудоустройстве на работу. Обрисуйте (в общих чертах) ситуацию; спланируйте и составьте речевой эскиз деловой беседы. Подготовьтесь к воспроизведению её на занятии.

### **Практическое занятие № 16. Устные высказывания профессионального характера**

1. Докажите важность свободного и искусного владения словом в вашей будущей профессиональной деятельности. Подготовьте сообщение на тему: «Какой должна быть речь современного учителя?». Объем сообщения – 5–6 предложений. Желательно использовать в тексте большое число прилагательных.

2. Найдите ошибки в речи учителя, исправьте их:

1) Вследствие общения с бездомным котенком мальчик инфицировался и был направлен в медицинское учреждение с лишаем. 2) Эта масса людей совершает ход истории. 3) Эти люди – остатки советского общества. 4) Писатель показывает, что главную роль в творении истории играет народ. 5) Были приняты все мероприятия для поражения врага. 6) Большое внимание в войсках отводится боевой подготовке солдат, именно это занимает большинство времени. 7) Ветераны-то в основном люди изрядного возраста. 8) Эта борьба ведется под тезисом защиты прав человека. 9) Князь Игорь и Всеволод вступили в поход. 10) В результате чумы люди покинули город.

3. Образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения. Расставьте ударения.

4. Красивый, смешной, хитрый, здоровый, лиловый, круглый.

5. Подготовьте фрагмент урока на самостоятельно выбранную тему (объяснение нового материала), используя приемы привлечения внимания, диалогизации общения и другие приемы активизации учащихся.

## Практическое занятие № 17. Объяснительный монолог как речевой жанр

1. Объяснение, следующее формуле «говорю только потому, что по программе вы это должны знать», незнание способов перехода от одного речевого произведения к другому, неумение опираться на уже изученное делает жанр объяснительного монолога полностью авторски инициативным, что, естественно, менее эффективно.

2. Назовите коммуникативные ошибки учителя, связанные с нарушением параметров «автор – адресат». Опирайтесь на приведенные примеры.

а) «Дело в том, что в сложноподчиненном предложении могут использоваться союзы и союзные слова. Ладно, сейчас это неважно, а то не успеем. Чаще всего они в придаточной части помещаются, мы уже видели, примеров приводить не буду. А еще чаще бывает так, слушайте интонацию: Он решил помогать Саше до тех пор, пока она не научится кататься на коньках... Союзы могут распадаться на части. Но запятая ставится единожды, только одна. Поняли?»

б) «Причастие – нефинитивная форма глагола, обозначающая признак имени, связанный с действием, и употребляемая атрибутивно. В причастии совмещаются свойства глагола и прилагательного».

в) «Вводные слова и словосочетания имеют различные значения. Сначала я все их назову, а потом приведу примеры...».

3. На основании данных материалов подготовьте вводное слово учителя к уроку обществознания.

Человек – живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе общественного труда (С. И. Ожегов. Словарь русского языка).

И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лицо его дыхание жизни, и стал человек душою живою. (Быт.)

Что такое человек, как помыслить о нем? И этому чуду подивимся, как из праха создал человека, как разнообразны человеческие лица. Каждый имеет свой облик отца, по Божьей мудрости. (Владимир Мономах. Поучение.)

Человек живет природой. Это значит, что природа есть его тело, с которым человек должен оставаться в процессе постоянного общения. Человек есть часть природы. (К. Маркс, Ф. Энгельс.)

Человек есть тройственная личность, существо, сложенное из трех различных частей: из тела, которая есть его земная и смертная часть, из души, которая есть его животная, или чувствующая, часть, и духа, или ума, это его разумная и телесная часть. (Месон Д. Трактат о самосознании.)

Является ли человек тем, чем он кажется астроному, – крохотным комочком смеси углерода и воды, бессильно копошащимся на маленькой и второстепенной планете? Или же человек является тем, чем он представляется Гамлету? А может быть, он является тем и другим одновременно? (Рассел Б. История западной философии.) (И. А. Новиков, В. М. Ищенко. Первоисточники на уроках обществознания).



## Практическое занятие № 18. Функции и разновидности аргументирующей речи

1. Составьте «Памятку аргументирующему», в которой вы бы определили основные функции каждой из трёх частей аргументирующей речи.

2. Ответьте на вопросы и выполните задания:

– Каковы функции и разновидности аргументирующей речи?

– Почему, на ваш взгляд, во второй половине XX века аргументирующая речь вызывает особый интерес, а возродившаяся риторика (неориторика) рассматривается прежде всего как теория аргументирующей речи?

– Какова структура аргументирующей речи?

– Подготовьте сообщение на тему: «Аргументирующая речь в жанрах педагогического общения».

– В студенческой среде возник разговор о роли интеллигенции в современном обществе. Большая часть студентов высказала мнение о том, что интеллигенции больше не существует, она «изжила себя». Согласны ли вы с этим утверждением? Составьте аргументирующую речь в подтверждение или опровержение представленного мнения. Какую разновидность аргументирующей речи вы предпочтёте? Почему? Разыграйте ситуацию в аудитории. Продумайте стратегию и тактику своего речевого поведения.

3. Проанализируйте речевое поведение аргументирующего (см. предыдущее задание) по следующему плану.

1) Какова, на ваш взгляд, цель (коммуникативное намерение) аргументирующего?

2) Какую стратегию и тактику выбирает аргументирующий для достижения поставленной цели? Соответствует ли выбранная стратегия, тактика его коммуникативному намерению, особенности аудитории и речевому жанру?

3) Какие функции выполняют структурные части аргументирующей речи? Как это связано с коммуникативным намерением говорящего?

4) Какие языковые средства выбирает аргументирующий для реализации своей цели? Помогают ли выбранные языковые средства достичь цели? Каким образом?

5) Какова функция интонации, невербальных средств общения в аргументирующей речи говорящего?

## Практическое занятие № 19. Основы полемического мастерства

1. Определите, какой вид уловки был использован в ситуации:

а) В парадной гостиной Татьяны Марковны идет оживленная беседа. Помещик Иван Петрович наступает на Райского с различными вопросами: « Или, например, Ирландия, – начал Иван Петрович с новым воодушевлением, помолчав, – пишут, страна бедная, есть нечего, картофель один, и тот часто не годится для пищи.

– Ну-с, так что же? Ирландия в подданстве у Англии, а Англия – страна богатая: таких помещиков, как там, нет нигде. Отчего теперича у них не взять хоть половину хлеба, скота да и не отдать туда, в Ирландию? Что это, брат, ты проповедуешь: бунт? – вдруг сказал Нил Андреич. – Какой бунт, ваше превосходительство... Я только из любопытства. Ну, если в Вятке или Перми голод, а у тебя возьмут половину хлеба даром, да туда? Как это можно! Мы – совсем другое дело... Ну, как услышат тебя мужики? – напирал Нил Андреич, – а? тогда что? Ну, не дай боже! – сказал помещик. Сохрани боже! – сказала и Татьяна Марковна». (И.А. Гончаров, роман «Обрыв»).

2. Подберите несколько аргументов к следующим тезисам.

1. Курение вредит здоровью.

2. Школьная форма не нужна.

3. Все должны заниматься спортом.

4. Родители должны учитывать мнение детей при совершении больших покупок.

5. Дети должны использовать опыт и знания родителей.

6. Хорошо учиться необходимо для будущего.

6. Закончите следующие фразы.

а) Я считаю, что зарядку делать необходимо, потому что, во-первых, ..., а во-вторых, ... б) Я считаю, что зарядку делать бесполезно, потому что, во-первых, ... , во-вторых,... в) Я думаю, что я имею право приходить домой после 11 часов вечера, потому что, во-первых,... , а во-вторых,... г) Я думаю, что не стоит приходить домой после 11 часов вечера, потому что, во-первых,... , а во-вторых,...

3. Даны тезис и антитезис. Сформулируйте дискуссионную тему.

1) Тезис: «Спор ищет правого». Антитезис: «Спор ищет истину».

2) Тезис: «Человек может прожить в одиночестве». Антитезис: «Человек не может прожить в одиночестве».

3) Тезис: «Конфликт между поколениями – объективная неизбежность». Антитезис: «Конфликт между поколениями - результат нашей общей невоспитанности».

4. Удачна ли, с вашей точки зрения, для организации дискуссионная тема «Какого учителя ждет сегодня школа?» Аргументируйте свой ответ.

5. . Приведите свои примеры формулировок дискуссионных тем. Какой жанр, на Ваш взгляд, отражён в формулировке? Аргументируйте свой ответ.

## Практическое занятие № 20. Письменная речь

1. Составьте краткий текст автобиографии, учитывая, что в него должны войти сведения о дате и месте вашего рождения, о характере ваших занятий в настоящее время, сведения о вашей семье.

*Образец:*

### Автобиография

Я, Благова Ксения Дмитриевна, родилась 15 февраля 1998 года в городе Рославль Смоленской области. В 2005 году поступила в среднюю школу № 1 города Рославля, в которой учусь в настоящее время в 11 «А» классе.

Мой отец, Благов Дмитрий Борисович, 1970 года рождения, является подполковником милиции ОВД города Рославля.

Моя мать, Благова Ольга Петровна, 1973 года рождения, работает учителем математики школы № 3 города Рославля. Имею брата, Благова Бориса Дмитриевича, 2001 года рождения, ученика 7 «Б» класса средней школы № 1 города Рославля.

(подпись)

2. Составьте характеристику одного из студентов вашей группы.

3. Скажите, что представляет собой отчет как форма делового общения. Составьте отчет о прохождении педагогической практики.

4. На основании данных материалов и информации, полученной в ходе изучения различных дисциплин, объясните, чем отличаются различные типы текстов:

1) Аннотация – это краткое, обобщенное описание текста книги, статьи. Перед текстом аннотации обычно даются выходные данные книги: приводится имя автора, название, место и время издания книги, указывается ее объем. В аннотации кратко формулируется основная тема книги, статьи.

Реферат – это обобщенное изложение содержания какого-либо научного текста: статьи, ряда статей, монографии и др. Реферат состоит обычно из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы, к которым пришел автор реферируемого труда. К реферату предъявляется ряд требований. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста, причем изложение должно быть сжатым. Цель реферирования – создать «текст о тексте», причем человек, который реферировал научный труд, может выражать свою оценку научного текста, используя формулы: «нельзя не согласиться», «автор удачно иллюстрирует», «не может быть подвергнуто сомнению положение автора» и др.).

Рецензия – это письменный анализ научного текста, предполагающий, во-первых, комментирование основных положений работы (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.); во-вторых, обобщенную аргументированную оценку и, в-третьих, выводы о значительности работы.

5. Укажите, чем отличаются между собой отзыв и рецензия. Напишите отзыв на рецензию на художественное произведение (текст выбирает студент).

### **Практическое занятие № 21. Письменные жанры делового общения**

1. Ознакомьтесь с образцом написания заявления. Напишите заявление на имя декана факультета (с просьбой выделить материальную помощь, освободить от занятий и т. п.).

2. Ознакомьтесь с материалами и образцом докладной записки. Выясните, на какие типы подразделяются докладные записки.

3. Представьте себе, что вы работаете учителем в общеобразовательной школе. В каком случае вы будете писать докладную записку (докладные записки) и на чье имя? Каким будет ее (их) содержание?

4. Дайте характеристику протокола как официального документа. Обратите внимание на то, из каких частей он состоит. Проанализируйте текст протокола. Докажите, что при его написании был использован официально-деловой стиль.

## **4 ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТА)**

### **Проверяемые компетенции: ОПК-5, ОК-4**

1. Риторика и ее роль в развитии гуманитарных наук. Предмет риторики. Риторика как предмет изучения.

2. Понятие риторического идеала. Риторический идеал античности. Особенности русского риторического идеала. Риторический идеал античности. Особенности русского риторического идеала.

3. Риторика как теория и практика эффективного, целесообразного, гармонизирующего общения.

4. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Цели, задачи и содержание педагогической риторики как вузовской дисциплины.

5. Сущность, функции и средства общения.

6. Виды и формы общения. Эффективность общения.

7. Коммуникативная ситуация, ее составляющие
8. Текст (высказывание) как единица общения, как продукт социального взаимодействия. Основные признаки текста.
9. Речевой жанр как типизированное высказывание.
10. Профессиональные речевые жанры.
11. Коммуникативные качества речи как система, обеспечивающая целесообразное применение языка в целях общения.
12. Правильность и чистота речи.
13. Богатство и точность речи. Точность речи учителя.
14. Выразительность речи. Условия и средства создания выразительности.
15. Специфика проявления выразительности в профессиональной учебно-научной речи.
16. Невербальные средства общения
17. Искусство красноречия как способ воздействия на людей и как способ их взаимодействия в процессе познания явлений действительности.
18. Основные этапы развития ораторского искусства. Специфика публичного выступления.
19. Публичное выступление в профессиональной деятельности учителя. Требования к поведению говорящего.
20. Структура публичного выступления. Определение темы и замысла высказывания.
21. Информационная речь и ее особенности.
22. Аргументирующая речь.
23. Дискуссия. Дискуссионная речь. Культура дискуссии, требования к поведению полемистов.
24. Речевое поведение ведущего. Функции и специфика вступительного слова ведущего.
25. Нормы русского литературного языка. Типы норм.
26. Функции и специфика заключительного слова в речи ведущего.
27. Стилистические особенности дискуссионной речи.
28. Взаимодействие монолога и диалога в дискуссионной речи.
29. Спор, дискуссия, полемика, прения, обсуждение, дебаты, диспут. Общее и различное в этих формах общения.
30. Эпидейктическая речь. Сущность и функции эпидейктической речи.
31. Законы эпидейктической речи и ее структура. Риторические приемы организации эпидейктической речи.
32. Этос, пафос, логос в эпидейктической речи.
33. Устные жанры в эпидейктической речи.
34. Взаимодействие элементов информирующей, аргументирующей и эпидейктической речи в процессе общения.
35. Речевая деятельность учителя. Слушание в профессиональной деятельности учителя.

36. Чтение в профессиональной деятельности учителя.
37. Специфика чтения как вида речевой деятельности. Функции чтения. Виды чтения. Механизмы чтения.
38. Говорение и письмо как виды речевой деятельности. Специфика продуктивных видов речевой деятельности.
39. Взаимодействие устной и письменной речи. Общее и различное в природе устной и письменной речи.
40. Текст и дискурс как единицы продуктивной речевой деятельности.
41. Письмо и говорение в профессиональной деятельности учителя.
42. Профессионально значимые для учителя речевые жанры. Письменные профессионально значимые речевые жанры.
43. Функции и специфика устных профессиональных жанров.
44. Средства активизации учащихся в процессе объяснения.
45. Приемы диалогизации общения в процессе объяснения.
46. Импровизация в ходе объяснения. Приемы популяризации объяснительной речи. Объяснительные тексты сравнительного характера. Правила сравнения. Алгоритм сравнения.
47. Риторический идеал как отражение эстетических и этических идеалов, сформированных в определенной культуре
48. Категория гармонии и ее роль в педагогическом общении. Принципы гармонизирующего педагогического общения и средства их реализации в профессиональной деятельности учителя.
49. Гармонизирующий педагогический диалог, его сущность, специфика.
50. Принцип коммуникативного сотрудничества, его сущность, приемы реализации в педагогическом общении. Субъект-субъектные отношения как норма речевого взаимодействия учителя и учащихся, как средство диалогического познания явлений и фактов действительности.
51. Риторика в современном мире. Концепции и дефиниции неориторики.
52. Целевая установка и тематическое содержание обобщающей речи. Характер коммуникации в ситуации подведения итогов урока. Логичность обобщающей речи.
53. Разновидности обобщающей речи.

## **5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература:**

1. Александров, Д. Н. Риторика, или Русское красноречие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Д. Н. Александров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 351 с. – (Cogitoergosum). – ISBN 5-238-00579-2. – URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117682\\_](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117682_)
2. Костромина, Е. А. Риторика : учебное пособие / Е. А. Костромина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 194 с. – ISBN 978-5-4475-3086-0 ;

То же [Электронный ресурс].  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558>.

3. Педагогическая риторика. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. – 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – 225 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9832-0. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/430E1B3C-8AF3-428D-85D8-E2A17A6A2EBB](http://www.biblio-online.ru/book/430E1B3C-8AF3-428D-85D8-E2A17A6A2EBB).

4. Педагогическая риторика : учебник для академического бакалавриата / Л. В. Ассуирова [и др.] ; под ред. Н. Д. Десяевой. — 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 253 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04270-2. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/4169D1F3-107E-4D71-BCF6-78708F85BA59](http://www.biblio-online.ru/book/4169D1F3-107E-4D71-BCF6-78708F85BA59).

5. Риторика [Электронный ресурс] : учебник / З. С. Смелкова, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская и др. ; под ред. Н. А. Ипполитовой. – М. : Проспект, 2015. – 448 с. :– ISBN 978-5-392-16389-2. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=251977&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=251977&sr=1).

## 5.2 Дополнительная литература

1. Ивин, А. А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Ивин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с. – ISBN 978-5-4475-9220-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474287>.

2. Крылова, М. Н. Риторика : учебное пособие / М. Н. Крылова. - Москва :Директ-Медиа, 2014. – 242 с. – ISBN 978-5-4458-8818-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235641>.

3. Педагогическая риторика : практикум / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Межвузовская кафедра общей и вузовской педагогики ; сост. И. В. Тимонина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2017. – 174 с. – ISBN 978-5-8353-2131-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481599>.

4. Самсонов, Н. Б. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Н. Б. Самсонов. – 2-е изд., испр. и доп. –М. : Издательство Юрайт, 2017. – 383 с. – (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). – ISBN 978-5-534-01303-0. – Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/7627D262-8E3F-432C-9151-295775E13E14](http://www.biblio-online.ru/book/7627D262-8E3F-432C-9151-295775E13E14).

### 5.3 Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL:  
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>.
2. Вопросы филологии. – URL:  
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
3. Вопросы языкознания. – URL:  
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL:  
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>.
6. Филологические науки. – URL:  
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.

## 6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус.яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.



**7. КиберЛенинка** : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

**8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам**: федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL:<http://window.edu.ru>.

**9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL:<http://fcior.edu.ru>.

**10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации** [полнотекстовый ресурс свободного доступа]: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

**11. Энциклопедиум** [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

**12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов.** – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

**13. Языкознание** // Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.73.12](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.12).

**14. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.

**15. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

**16. Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ)**[сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elib.gnpbu.ru>.

**17. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России**[полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>.

**18. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования** - официальный сайт. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

**19.ГРАМОТА.РУ** : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

**20.СЛОВАРИ.РУ**. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

**21.Scopus** : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги и материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Учебное издание

**Беляева Марина Юрьевна**

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Методические материалы к изучению дисциплины  
для студентов 2-го и 3-го курсов бакалавриата, обучающихся по направлениям:  
44.03.05 Педагогическое образование  
(профили подготовки – История, Обществознание)  
очной формы обучения

Подписано в печать 15.10.2018.  
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»  
Печ. л. 2,1. Уч.-изд. л. 1,76  
Тираж 1 экз. Заказ № 532

Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре  
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, 2

